NEWSLETTER N°2799 - DU 12/11/2026

SOMMAIRE

I. VIE PROFESSIONNELLE

- **Watch Time :** L'horlogerie française s'exporte en Allemagne
- **Saint Éloi 2026 :** France Horlogerie partenaire de l'événement à Morteau
- **JEMA 2027 :** les IGIA se mobilisent autour de la transmission
- **La Tech Infos :** sommaire du numéro de septembre/octobre 2026
- **LCB-FT** : nouvelles obligations pour les secteurs de l'horlogerie et de la bijouterie
- **Harmonisation européenne :** la garantie légale de conformité et le label GARAN

II. LE TEMPS DES ADHÉRENTS

Yema, la tête dans les étoiles



©YEMA

III. BRÈVES HORLOGÈRES

- **Charlie Paris x L'Atlas**
- **Depancel** × Les 2 Tours d'Horloge
- **Hegid**, Special Halloween
- **LIP**, Général de Gaulle
- **MAT** Kalahari
- **Serica**, Ref. 8315-3 « Golden Green »

IV. INNOVATIONS

- **Trois cents montres pour un seul visage, et pas n'importe lequel : celui de Victor Hugo**

VIE PROFESSIONNELLE

WATCH TIME :
L'HORLOGERIE FRANÇAISE S'EXPORTE EN ALLEMAGNE

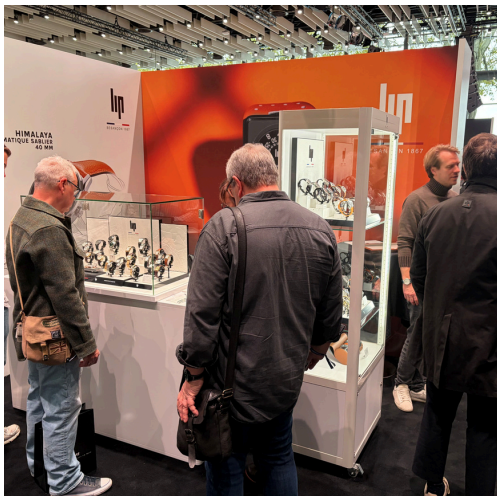
France Horlogerie a participé au salon Watch Time qui s'est tenu à Düsseldorf (Allemagne) du 23 au 25 octobre dernier, un des principaux salons BtoC en Europe.

Il a réuni plus de 60 marques horlogères dont plusieurs marques françaises, telles que Lip Dessine le Temps, Jacques Bianchi Marseille, Yema et 1977.



Dans un écrin au bord du Rhin, passionnés et professionnels ont ainsi pu découvrir lors des trois journées riches en découvertes plusieurs modèles d'excellence et nouveautés présentés par ces marques françaises.

Une occasion forte de promouvoir l'horlogerie française dans un des principaux marchés horlogers européens.







VIE PROFESSIONNELLE

SAINT ÉLOI 2026 : FRANCE HORLOGERIE PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT À MORTEAU

Chaque année, les horlogers se retrouvent autour de saint Éloi, patron des orfèvres et des métiers du métal. À Morteau, cette tradition prend la forme d'une soirée de partage entre professionnels, artistes, élèves et passionnés.



Rendez-vous incontournable de la filière, la soirée horlogère de la Saint Éloi se tiendra le vendredi 27 novembre 2026 à partir de 18 h 15, à L'Escale, à Morteau. Organisée par la Communauté de Communes du Val de Morteau, elle réunira conférences, expositions temporaires et repas autour des savoir-faire horlogers.

Un programme de conférences ouvert à tous

Les conférences sont en accès libre, sans inscription. Huit intervenants se succéderont pour évoquer l'histoire, la création et l'avenir de l'horlogerie :

- François Buffard reviendra sur la figure d'Antide Janvier, Horloger du Roi.
- Pascal Filippi présentera « Les Rouages du Lac » et proposera une initiation à l'horlogerie.
- Dimitri Bez racontera son parcours et présentera sa marque EXHO.
- Stéphanie Guglielmetti dévoilera son travail artistique à partir de composants horlogers.
- Édouard Nicod, lauréat du concours des jeunes talents horlogers de chez Cartier, présentera sa pièce.
- Édith Burgey, Responsable du patrimoine historique de l'Observatoire de Besançon, exposera sa recherche de financements pour la restauration d'une horloge.
- Guillaume Adam, Secrétaire Général de France Horlogerie, présentera la Semaine de la Montre Française.
- Saladin Houberdon, joaillier, évoquera sa récente installation à Morteau.

VIE PROFESSIONNELLE

Des expositions temporaires

Tout au long de la soirée, plusieurs exposants présenteront leurs travaux :

- Cristina Scriosteanu (gouachés) ;
- Le lycée Edgar Faure de Morteau (réalisations des sections Horlogerie et Bijouterie) ;
- Pequignet (nouveautés) ;
- Saladin Houberdon (joaillerie sur mesure, en complément de son intervention) ;
- Stéphanie Guglielmetti (œuvres, en complément de son intervention).

Stéphanie Guglielmetti, un temps suspendu

L'artiste plasticienne exposera ses œuvres faites de mécanismes horlogers, de temps suspendus et de poésie. On y entre dans un monde familier où tout paraît pourtant étrange : essaims d'aiguilles sens dessus dessous, rouages en lévitation, tourbillons en quête de sens.



©Stéphanie Guglielmetti

Originaire de Franche-Comté et diplômée de l'école Penninghen, à Paris, Stéphanie Guglielmetti a débuté dans les services de design de manufactures horlogères, d'où sa fascination pour le mécanisme. Chez elle, rien ne tourne rond, ou plutôt tout tourne autrement : le temps n'y est plus mesuré, il se laisse flotter.

Un temps de convivialité

La soirée débutera par l'accueil à 18h15, suivi à 19h00 d'un mot de bienvenue de Cédric Bôle, Président de la Communauté de Communes du Val-de-Morteau. Un moment convivial s'en suivra à partir de 20h30.

Retrouvez tous les détails et modalités d'inscription sur le programme

France Horlogerie, partenaire de l'événement, vous invite à vous joindre à cette soirée.

VIE PROFESSIONNELLE

JEMA 2027 :
LES IGIA SE MOBILISENT AUTOUR DE LA TRANSMISSION

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) fêteront leurs vingt-cinq ans du 30 mars au 4 avril 2027, sur la thématique « Hors Champ ».

Cette édition invite à révéler l'esprit d'un professionnel des métiers d'art : son parcours, ses rencontres, les obstacles surmontés, les professeurs qui l'ont initié. Elle mettra ainsi en lumière la transmission et l'apprentissage, essentiels à toute vocation.

Plus d'informations sur la thématique : journeesdesmetiersdart.fr/thematique-jema2027

Une initiative collective autour de la transmission

La FFIGIA (Fédération Française des Indications Géographiques Industrielles et Artisanales) dont France Horlogerie est membre associée, souhaite profiter de cette édition pour inscrire les IGIA (Indications Géographiques Industrielles et Artisanales) dans cette dynamique et lancer une initiative collective autour de la transmission.

Pour cela, une consultation est en cours auprés de ses membres, qu'ils soient protégés ou en cours de projet d'Indication Géographique.

France Horlogerie encourage à se saisir de cette opportunité pour valoriser les savoir-faire et leurs actions de formation.

Pour toute information
gadam@francehorlogerie.fr

VIE PROFESSIONNELLE

LA TECH INFOS :
SOMMAIRE DU NUMÉRO DE SEPTEMBRE/OCTOBRE 2026

La lettre des actualités techniques, normatives et réglementaires de Francéclat



Hommage à Edwige Soton

Francéclat rend hommage à Edwige Soton, disparue après un long combat contre la maladie. Elle a piloté pendant près de 20 ans le Bureau de Normalisation pour l'Horlogerie, la Bijouterie-Joaillerie et l'Orfèvrerie, et dirigé la rédaction de la Lettre du Cetehor, devenue Tech Infos.

Micronora 2026 : dix solutions repérées

- Sisma : laser de gravure picoseconde en format compact.
- TBRP : machine Luxmark Top 50 Pico d'Elettrolaser, récemment habilitée à graver les poinçons de garantie.
- Alpha Laser : système ALV de soudure laser automatisée.
- Dexis BFC Boutillon : microscope numérique complet à tarif contenu
- Granulx (Hivelix, groupe Elsyca) : logiciel de simulation de la tribofinition.
- Technofinish : robot TFR qui reproduit le geste du polisseur avec un bras ABB.
- Poly Dispensing Systems : collage de précision.
- AML Production : moules permanents sur mesure pour l'injection.
- Vulkam : production de ses Vulkalloys® Zr Inox pour boîtes de montre, composants horlogers, fermoirs et charnières.

Récupérer les métaux précieux dans les effluents

Chimie Circuit, implantée à Dreux, traite, recycle et valorise les déchets contenant des métaux précieux (or, argent, palladium, platine, rhodium).

Robotisation du sablage : une preuve de concept pour les ateliers

Projet mené par Francéclat avec l'INSA et Femto Engineering, pour réduire la pénibilité, améliorer la répétabilité et transmettre les savoir-faire.

Retour sur le rapport d'essais

Sablage de pièces et esthétiques possibles.

www.franceclat.fr

VIE PROFESSIONNELLE

HARMONISATION EUROPÉENNE : LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ ET LE LABEL GARAN

Depuis le 27 septembre 2026, un nouveau dispositif européen s'applique à la vente aux consommateurs.



Il repose sur deux outils distincts, qui ont chacun leur modèle officiel : une notice sur la garantie légale de conformité, et un label GARAN.

La notice à afficher comporte un QR code vers le portail Your Europe et mentionne, en bas, l'existence possible du label GARAN.

La transposition française n'est pas achevée. Les modèles de notice et de label, eux, ont été fixés au niveau européen et s'appliquent depuis le 27 septembre 2026.

Le modèle officiel

1. La notice harmonisée sur la garantie légale de conformité

La notice est un support d'information, commun à toute l'Union européenne, que le vendeur doit afficher de façon visible, en magasin comme sur son site internet.

Elle rappelle notamment que :

- la garantie légale est d'une durée minimale de deux ans pour les biens vendus dans l'Union européenne, avec une durée plus longue dans certains pays et une durée plus courte possible, mais non inférieure à un an, pour les biens d'occasion ;
- elle est due par le vendeur, pour tout défaut de conformité existant à la livraison et apparaissant pendant la période de garantie ;
- elle permet, sous certaines conditions, d'obtenir la réparation ou le remplacement du bien, voire une réduction du prix ou le remboursement intégral.
- la notice indique aussi au consommateur les démarches à suivre.

La garantie légale de conformité existe déjà en France. Ce qui évolue, c'est principalement l'information donnée au consommateur, désormais harmonisée au niveau européen.

VIE PROFESSIONNELLE



Le label GARAN

Le label GARAN est un visuel à part. Il concerne une garantie commerciale de durabilité, proposée volontairement par le producteur. Il ne s'agit donc pas de la garantie légale de conformité.

Sa maquette est harmonisée et ne peut pas être librement modifiée.

Le modèle officiel

L'utilisation du label devient obligatoire lorsque le producteur offre une garantie commerciale de durabilité qui :

- est sans frais supplémentaires pour le consommateur ;
- couvre l'ensemble du bien ;
- et est d'une durée supérieure à deux ans.

Que doit comporter le label GARAN ?

- la mention « GARAN » ;
- la référence du produit ;
- la durée garantie ;
- le nom du fabricant ;
- un rappel visuel de l'existence de la garantie légale de conformité ;
- un QR code donnant accès aux informations complémentaires sur le dispositif.

La garantie commerciale de durabilité doit être accompagnée d'informations précises, notamment sur :

- l'identité et l'adresse du fabricant ;
- les biens couverts ;
- les conditions de la garantie ;
- les démarches à effectuer pour la mettre en œuvre ;
- le rappel selon lequel cette garantie commerciale ne porte pas atteinte aux droits du consommateur au titre de la garantie légale de conformité.

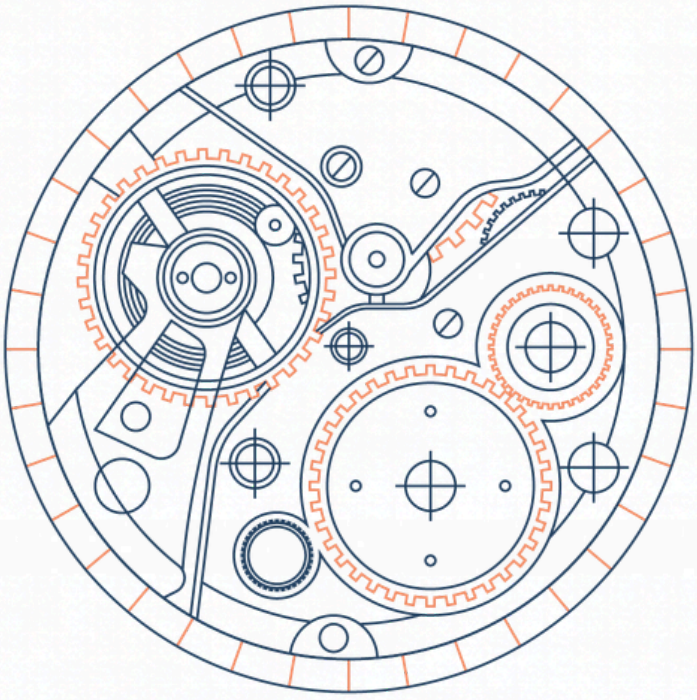
Ces informations doivent être remises au consommateur sur un support durable, au plus tard au moment de la livraison du bien.

Comment les afficher ?

- **La notice, sur un site internet** : elle doit figurer sous la forme d'un rappel général. En ligne, elle est présentée en couleur et peut être intégrée dans un format permettant son agrandissement.
- **La notice, en point de vente** : elle est imprimée sans modification, au minimum au format A4, et affichée de manière bien visible, par exemple en caisse ou en vitrine.
- **Le label GARAN** : il n'est affiché que pour les produits concernés, avec les informations du producteur (durée, marque, modèle). Imprimé, il doit respecter les dimensions prévues par le règlement européen.

Les revendeurs et distributeurs n'ont pas à créer eux-mêmes un label GARAN. Si un producteur propose une garantie commerciale de durabilité répondant aux conditions du dispositif, ils doivent utiliser le label GARAN et le faire apparaître clairement pour les produits concernés.

Sources : www.europa.eu et www.commission.europa.eu



VIE PROFESSIONNELLE

LCB-FT : NOUVELLES OBLIGATIONS POUR LES SECTEURS DE L'HORLOGERIE ET DE LA BIJOUTERIE

Depuis le 1er août 2026, de nouvelles obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT) s'appliquent à certains professionnels de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie.



Quels professionnels sont concernés ?

La nouvelle réglementation vise les professionnels dont l'activité régulière ou principale consiste à commercialiser des biens d'une valeur supérieure à 10 000 € dans les secteurs de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie.

Le critère déterminant est donc la nature de l'activité exercée et la valeur des biens commercialisés. Il ne s'agit pas de considérer que toute vente ponctuelle dépassant 10 000 € entraîne nécessairement une obligation.

Autre point important : Quelque soit le mode de paiement, le professionnel peut être concerné dès lors que les conditions d'assujettissement sont réunies.

Quelles sont les obligations des professionnels assujettis ?

Les entreprises concernées doivent mettre en place un dispositif de vigilance destiné à prévenir les risques de blanchiment de capitaux et de financement du terrorisme, aussi bien en boutique qu'aux transactions effectuées sur Internet.

Cela implique notamment :

- Identifier les clients : recueillir les informations nécessaires et vérifier leur identité à partir de documents fiables.
- Connaître les bénéficiaires effectifs : lorsque le client est une société, identifier les personnes physiques qui la contrôlent.
- Exercer une vigilance adaptée : apprécier la cohérence des opérations au regard du profil du client, de la nature de l'achat et des risques identifiés.
- Déclarer les opérations suspectes : transmettre une déclaration de soupçon à Tracfin lorsque les conditions légales sont réunies.
- Formaliser une organisation interne : établir des procédures écrites, désigner des responsables et former les collaborateurs.

Comment appliquer ces obligations en boutique et sur Internet ?

La mise en conformité doit être intégrée au parcours de vente et aux habitudes de travail des équipes.

En boutique, le professionnel doit notamment prévoir une procédure permettant de recueillir et de vérifier les informations d'identification du client. Il doit également être en mesure de comprendre l'objet de l'achat, de vérifier si le client agit pour son propre compte et d'apprécier la cohérence de l'opération.

Pour les ventes en ligne, le dispositif doit tenir compte de l'absence de contact physique avec le client. Le commerçant peut notamment prévoir :

- La collecte des informations d'identification lors de la commande.
- Le recours à un dispositif fiable de vérification électronique de l'identité lorsque nécessaire.
- La vérification de la cohérence entre l'identité du client, le moyen de paiement et l'adresse de livraison.
- L'examen des commandes inhabituelles, des achats multiples ou des demandes de livraison à des tiers.

Une différence entre l'adresse de facturation et l'adresse de livraison ne constitue pas automatiquement un soupçon, mais peut justifier un examen complémentaire.

Organiser et documenter son dispositif LCB-FT

La conformité LCB-FT suppose une organisation interne et doit être intégrée aux pratiques quotidiennes de l'ensemble des équipes, en magasin comme sur les sites de vente en ligne.

Les vendeurs et les équipes chargées des commandes doivent être sensibilisés aux situations susceptibles de présenter un risque : refus de communiquer les informations nécessaires à l'identification, achats de forte valeur sans justification cohérente, recours à des tiers ou multiplication de commandes sous différentes identités.

En cas de doute, le collaborateur doit transmettre les éléments au responsable LCB-FT désigné dans l'entreprise. Celui-ci analyse la situation et détermine si une déclaration de soupçon doit être adressée à Tracfin.

Ces situations ne constituent pas automatiquement des infractions. Elles doivent être analysées au regard de l'ensemble des informations disponibles.

VIE PROFESSIONNELLE

Les professionnels concernés doivent notamment :

- Établir une cartographie des risques, en tenant compte des produits commercialisés, des profils de clientèle, des montants des transactions, des pays concernés et des canaux de vente.
- Rédiger une procédure interne, précisant les modalités d'identification des clients, de vérification des justificatifs et de traitement des alertes.
- Désigner un responsable LCB-FT, chargé de coordonner le dispositif et les relations avec Tracfin.
- Former les collaborateurs, notamment les vendeurs, les responsables de boutique et les équipes e-commerce.
- Assurer la traçabilité des contrôles, des informations recueillies et des décisions prises.
- Actualiser régulièrement les procédures, en fonction de l'évolution de l'activité et des risques identifiés.

Les documents et informations recueillis au titre des obligations de vigilance doivent être conservés pendant cinq ans, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier.

La déclaration à Tracfin est confidentielle : le client ne doit pas être informé de son existence.

Le non-respect des obligations LCB-FT expose les professionnels à des sanctions administratives et financières pouvant aller jusqu'à une interdiction temporaire d'exercer.

Sources et outils pour accompagner

- Les fiches pratiques et recommandations de la Douane relatives à la LCB-FT.
- ERMES, la plateforme de déclaration en ligne de Tracfin
- Les guides de Tracfin
- Négociants de pierres et métaux précieux
- Les dispositions du Code monétaire et financier, notamment les articles L. 561-2, L. 561-5, L. 561-15 et L. 561-32.

LE TEMPS DES ADHÉRENTS

YEMA, LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Lorsque l'on évoque le nom de Yema, on pense tout de suite à ses plongeuses et ses chronographes à l'esprit vintage. La voici aujourd'hui qui change d'altitude. Avec la Spacegraf Heure Sidérale Tourbillon Volant, éditée à cent cinquante exemplaires, la maison comtoise signe la pièce la plus complexe jamais sortie de ses ateliers de Morteau : un tourbillon volant doublé d'un affichage de l'heure sidérale, le temps des astronomes. Revue de détails de cette démonstration technique, pour une marque qui entend prouver qu'une haute horlogerie française, savante et singulière, reste possible.



©YEMA

Un tourbillon qui lit les étoiles

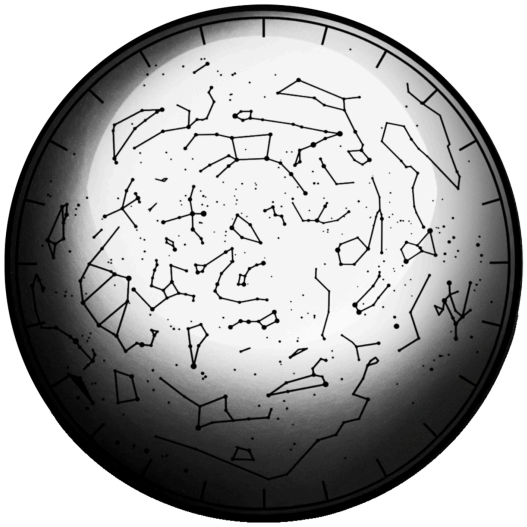
Le cœur de la pièce et de toute son histoire se loge à midi, dans un disque « voûte céleste » qui accomplit un tour complet précisément en 23 heures, 56 minutes et 4 secondes. Ce chiffre n'est pas un hasard, c'est la durée d'un jour sidéral, le temps que met la Terre à effectuer une rotation sur elle-même par rapport aux étoiles lointaines, et non par rapport au Soleil. Là où nos montres suivent le temps solaire, rythme de la vie courante, l'heure sidérale est celle des astronomes, qui l'utilisent pour pointer un télescope vers un astre donné. L'écart paraît infime — un peu moins de quatre minutes par jour — mais il se creuse au fil de l'année jusqu'à représenter une journée entière. L'afficher au poignet, c'est embarquer une mécanique céleste rarissime, et transformer la montre en instrument d'astronomie autant qu'en garde-temps.

Face à ce disque, à six heures, un tourbillon volant tourne à découvert. Dépourvu de pont supérieur, il semble flotter dans son ouverture, offrant une vue dégagée sur sa cage en rotation. Il bat à 21 600 alternances par heure, soit 3 hertz, une cadence modérée qui sied à l'exercice, et compense les effets de la gravité sur l'organe réglant.

Ce raffinement hérité de l'horlogerie de précision est ici donné en spectacle. Le cadran noir, finement sablé et traité PVD, met en scène l'ensemble sans pour autant nuire à la lisibilité : piste des minutes brossée en cercle, chiffres doubles tous les cinq pas, luminescence bleutée sur les aiguilles et les index, dont certains sont taillés dans des blocs remplis de matière luminescente. Un anneau cercle le disque céleste et une graduation souligne le tourbillon. Chaque complication est ainsi mise en scène dans son propre théâtre.

LE TEMPS DES ADHERENTS

De l'Observatoire de Besançon à Morteau



Cette fascination pour le ciel n'est pas qu'un décor. Elle puise à une histoire bien réelle, celle de l'Observatoire de Besançon, doté en 1878 d'un statut officiel pour mettre l'astronomie au service de l'horlogerie régionale. Dans ses murs, les astronomes comparaient les montres comtoises à une référence céleste relevée au cercle méridien, cet instrument qui ne balaie qu'une mince ligne du ciel, du nord au sud. Les garde-temps jugés assez précis recevaient alors le célèbre poinçon à tête de vipère, gage d'exactitude.



©YEMA



La Spacegraf rend hommage à cette salle où plus personne ne relève le passage des étoiles depuis les années 1980. Le choix de l'heure sidérale prend là tout son sens dans la mesure où c'est précisément le temps que lisaient ces astronomes pour régler les montres de la région, à une époque où la mesure du ciel faisait la réputation de l'horlogerie comtoise.

Le clin d'œil est d'autant plus symbolique dès lors que Yema fut fondée à Besançon en 1948, avant de s'établir à Morteau. C'est là, au cœur du Haut-Doubs, que la maison a développé et assemblé le calibre de cette pièce, le CMM.32, prolongeant la lignée de tourbillons maison inaugurée en 2023 avec le calibre CMM.30, puis poursuivie en 2025. Doté d'un grand barillet, il affiche une généreuse réserve de marche de 105 heures.

LE TEMPS DES ADHERENTS

L'empreinte spatiale

« Spacegraf ». Pourquoi ce nom ? Car il porte lui aussi une filiation. En 1982, le spationaute Jean-Loup Chrétien décollait de Baïkonour une Yema Spationaute au poignet, la première montre française à avoir quitté l'atmosphère. La marque en a fait un pan de sa légende, qu'elle réactive ici. Le boîtier en titane de grade 5, de 42 millimètres pour 12,15 millimètres d'épaisseur, joue la carte de la légèreté et de la résistance, tandis que le calibre est annoncé pour encaisser chocs, vibrations et accélérations jusqu'à 5 000 G dans toutes les directions. Au dos, le fond saphir dévoile un mouvement bleui et décoré d'une carte céleste, le couvercle du barillet figurant, lui, une carte du monde. Cette Spacegraf réussit à réunir le ciel et la Terre sous un même verre.

Avec cette Spacegraf, Yema inscrit un nouveau jalon dans sa gamme Millésime, cette série annuelle lancée en 2025 avec une Superman Tourbillon, et qu'elle présente comme le sommet de son savoir-faire. En quelques années, la maison a gravi les échelons de la complication, du premier tourbillon à cette heure sidérale, chaque millésime haussant d'un cran la barre technique. En reliant le tourbillon volant, l'heure des étoiles et la mémoire d'un observatoire franc-comtois, elle signe une pièce technique, narrative et résolument tournée vers le ciel.



©YEMA

https://yema.com

BRÈVES HORLOGÈRES

CHARLIE PARIS X L'ATLAS

Les aiguilles ont la forme d'un cutter. Ce détail qui n'en est absolument pas un trahit l'artiste qui est derrière cette collaboration. C'est avec cette lame que L'Atlas, de son vrai nom Jules Dedet, découpe patiemment ses toiles depuis plus de trente ans. En confiant à cette figure du calligraffiti le cadran de son INITIAL, Charlie Paris a laissé l'artiste ouvrir la montre et y imprimer sa signature.



©CHARLIE PARIS

La trame de lignes et d'angles qui fait l'ADN de L'Atlas n'est pas posée sur le cadran, elle y est ajourée. Une découpe nette évide le disque noir afin de laisser voir le mouvement automatique qui bat en dessous. Le nom de l'édition, GPS, emprunte d'ailleurs au Ground Print System, ce langage de signes que l'artiste dissémine au sol des villes comme autant de repères cachés, invitant le passant à ralentir pour relire l'espace. Au poignet, c'est le principe inverse : le signe ne guide plus les pas mais ralentit le temps. Tout est pensé dans un noir profond et monochrome, qui cherche l'ombre portée du trait sur l'acier. Rien ne scintille, tout se révèle subtilement à qui prend le temps de regarder. Pionnier du calligraffiti, passé de la rue aux cimaises du Centre Pompidou, du Palais de Tokyo et du Musée de la Poste, L'Atlas trace depuis trois décennies un alphabet qui n'appartient qu'à lui. Il prolonge ici l'Art Lab, ce laboratoire ouvert par Charlie Paris en 2021 et déjà nourri des univers de Hopare, Erró, Matali Crasset ou Kean.

Côté mécanique, l'INITIAL GPS reprend la base automatique du modèle maison : un calibre Miyota 8N24, visible à travers un fond saphir transparent gravé et signé de l'artiste, qui offre 40 heures de réserve de marche. Le boîtier en acier inoxydable poli, de 40 millimètres de diamètre, est protégé d'un verre saphir antireflet. Étanche à 30 mètres, la montre se porte sur un bracelet interchangeable. Dessinée et assemblée dans l'atelier parisien de la marque, la pièce est éditée à cent cinquante exemplaires numérotés, accompagnés d'un certificat d'authenticité signé. Du mur au poignet, et du geste de l'artiste au battement du mécanisme, il y a un dialogue qui s'instaure ici entre Charlie Paris et L'Atlas.



https://charlie-paris.com

BRÈVES HORLOGÈRES

DEPANCEL × LES 2 TOURS D'HORLOGE

Comment lire une course de vingt-quatre heures sur un cadran ? Depancel a trouvé la réponse avec cette Autosport, éditée à cent exemplaires pour la course Les 2 Tours d'Horloge. À 3 heures, un compteur porte une double échelle : de 1 à 12, puis de 13 à 24. Pendant l'épreuve, une pression sur le poussoir fait avancer l'aiguille à chaque heure écoulée, de quoi suivre le temps passé en piste tout au long du tour d'horloge. La course terminée, la même échelle de 1 à 12 reprend son rôle habituel et indique le mois. À 9 heures, le compteur des jours réserve du jaune au samedi et au dimanche, les deux journées de la course.

©DEPANCEL





Qu'est-ce donc que cette fameuse course avec laquelle Depancel signe cette édition limitée ? Les 2 Tours d'Horloge ne sont pas une épreuve comme les autres. Créée en 1992 par Éric Van de Vyver, elle est présentée comme unique au monde : vingt-quatre heures ininterrompues réservées aux véhicules historiques de compétition, GT, voitures de tourisme, prototypes et Sports 2000, qui se relaient sur le circuit Paul Ricard. Les relais, la stratégie, la mécanique poussée et la traversée de la nuit en font un rendez-vous à part, dont la montre reprend le tempo. Les clins d'œil à l'automobile se nichent jusque dans le mouvement. La masse oscillante du calibre dessine une grille de radiateur, frappée de l'écusson Depancel et de ses trois étoiles tricolores, tandis que le logo de la course est estampillé sur le verre du fond de boîte. Le cadran, lui, joue avec les textures chères au modèle Autosport : secteurs brossés, sous-compteurs guillochés et chemin de fer périphérique.

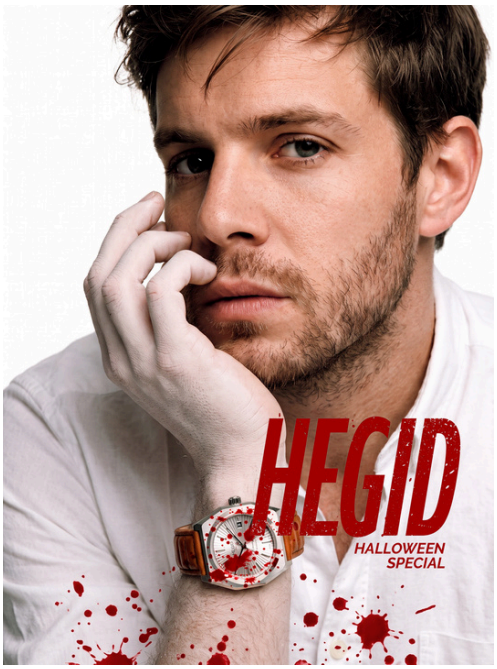
Côté construction, le boîtier en acier de 39 millimètres conserve un profil contenu de 12,6 millimètres, que son verre saphir double dôme allège encore à l'œil. Lunette polie, cornes brossées circulaire, flancs brossés horizontalement : les finitions alternent les traitements. À l'intérieur, le calibre automatique Miyota 9122 assure les fonctions heure, jour, date et mois, pour 40 heures de réserve de marche, et une étanchéité de 50 mètres. La montre se porte au choix sur un bracelet en cuir de taureau ou une maille acier grain de riz. Imaginée et assemblée en France, limitée et numérotée à cent pièces, l'Autosport Les 2 Tours d'Horloge prolonge au poignet l'épreuve qui l'a inspirée.

https://depancel.com/

BRÈVES HORLOGÈRES

HEGID, SPECIAL HALLOWEEN

Chaque automne, Hegid s'offre un petit écart. Pour Halloween, la maison parisienne détourne l'une de ses montres en objet inquiétant, et cette année, c'est la série Dexter qui lui a servi d'inspiration. Le personnage imaginé par la télévision américaine a de quoi parler à un horloger : expert en analyse des projections de sang pour la police de Miami le jour, tueur méthodique la nuit, Dexter Morgan avance selon un rituel réglé au millimètre, un sang-froid et une obsession du détail qui ne sont pas sans rappeler la rigueur de l'établi. De là vient le parti pris de cette Halloween Special, développée sur la base de la Mirage Soleil. Le cadran cannelé soleillé argenté est maculé de taches rouge sang, appliquées à la main, si bien qu'aucune pièce n'est tout à fait identique à une autre. Les éclaboussures gagnent aussi le boîtier et le bracelet, pour prolonger la scène tout le long de la montre.



©HEGID



Derrière la mise en scène, le garde-temps reste une vraie pièce de manufacture. Elle est animée du calibre Specimen FE-01, premier mouvement français de la maison, développé avec le motoriste France Ébauches et fabriqué dans l'arc jurassien. Ce calibre automatique offre une réserve de marche de 44 heures et une fonction date. Il s'inscrit dans le système d'horlogerie évolutive cher à Hegid, où la capsule renfermant mouvement et cadran se loge dans un boîtier interchangeable, grâce à une attache rapide brevetée en titane grade 5 : une même capsule peut ainsi passer d'un boîtier à l'autre, et changer d'allure en quelques secondes.

Côté dimensions, le boîtier en acier inoxydable aux finitions brossées affiche 39,6 millimètres de diamètre pour 11 d'épaisseur, et est protégé d'un verre saphir traité antireflet sur ses deux faces. L'étanchéité atteint 100 mètres, couronne, tube et fond vissés, et les aiguilles des heures et des minutes sont luminescentes. La montre se porte sur un bracelet matelassé en cuir nappa, complété d'un bracelet « Performance » en tissu, l'un et l'autre dotés de l'attache rapide maison. Réalisée uniquement à la commande et peinte à la main, l'Halloween Special porte un numéro de série gravé et ne sera produite que sur demande, en pièce unique.

https://hegid.com

BRÈVES HORLOGÈRES



LIP, GÉNÉRAL DE GAULLE

La montre Général de Gaulle porte un bout d'Histoire – avec un grand H – au poignet : offerte au fil des années à plusieurs chefs d'État, elle a été portée par Charles de Gaulle, Dwight Eisenhower ou encore Bill Clinton. De ces compagnonnages lui est resté un surnom, la « montre des Présidents », et une place à part dans l'histoire de LIP.

C'est cette icône que la maison bisontine réédite aujourd'hui en trois nouvelles références. À sa sortie, la Général de Gaulle passait pour avant-gardiste, construite autour de deux exigences simples et tenues depuis : la précision et la lisibilité. Le dessin, lui, ne bouge pas. Le cadran conserve ses index facettés appliqués et ses aiguilles franches, taillées pour une lecture immédiate. Un détail signe le modèle : le talon de la trotteuse centrale, dessiné en forme d'éclair, que les amateurs reconnaissent au premier coup d'œil. L'affichage va à l'essentiel, trois aiguilles et une date à 3 heures.

Les trois versions partagent un même boîtier rond de 35 millimètres en acier inoxydable poli et satiné, mais chacune défend son caractère.
La première joue la sobriété, cadran argenté soleillé, aiguilles et index noirs et argentés, sur un bracelet en acier satiné assorti.
La deuxième passe à la couleur or : finition dorée, index et aiguilles noirs et dorés, portée par un bracelet doré à cinq mailles au look rétro.
La troisième reprend ce même bracelet à cinq mailles, mais en acier, autour d'un cadran argenté aux aiguilles noires et chromées, pour un design plus contemporain.
Sous le cadran, les trois montres embarquent le même mouvement à quartz Ronda 715.

www.lip.fr

BRÈVES HORLOGÈRES

MAT KALAHARI

Avant d'arriver au poignet, la MAT Kalahari a barroudé. Depuis vingt ans, le photographe et explorateur Philippe Bourseiller, ami de longue date de la marque,, emporte les montres de la maison aux quatre coins du monde, du lac Baïkal gelé à moins quarante degrés aux déserts brûlants dépassant les quarante. À chaque expédition, il livre ses observations aux équipes, qui en font autant d'occasions d'éprouver leurs montres en conditions réelles.

Nommée d'après le désert d'Afrique australe, la Kalahari assume son inspiration : les grands espaces, les terres minérales, les chemins de traverse. Elle reprend le boîtier de forme tonneau cher à la maison, aux cornes taillées dans la masse, et un cadran Sector emprunté à l'architecture graphique des années 1930. Deux cercles organisent la lecture : les marqueurs horaires rayonnent au centre, les minutes et les secondes courent sur l'anneau extérieur. La date se glisse à 6 heures, dans une discrète asymétrie. Les aiguilles en acier bleui sont façonnées à Morteau par La Pratique, selon un savoir-faire transmis depuis plusieurs générations. Deux cadrans pour deux versions. La première, la Sand, adopte des teintes sable, évocatrices des paysages désertiques ; la seconde, la Black Sand, oppose quant à elle un noir profond à des index luminescents ivoire, pour une lecture franche de jour comme de nuit.



©MAT



Chaque montre est livrée avec trois bracelets interchangeables — cuir naturel, canevas sable et canevas kaki — au sein d'un étui de voyage. Côté technique, le boîtier en acier inoxydable de 39 millimètres est surmonté d'un verre saphir bombé antireflet et d'une couronne vissée, pour une étanchéité de 100 mètres. Il abrite un mouvement automatique suisse Soprod P024, doté d'une réserve de marche de 38 heures, qui affiche heures, minutes, secondes et date. L'assemblage est réalisé à Morteau, dans le Jura.

Première série limitée à cent exemplaires, la Kalahari poursuit la ligne de MAT : des montres sobres, robustes, faites pour suivre ceux qui quittent les sentiers balisés.

www.merairterre.com

BRÈVES HORLOGÈRES



SERICA, REF. 8315-3 « GOLDEN GREEN »

Obtenir une nouvelle couleur en céramique n'a rien d'anodin. Il faut des mois de mise au point, sans jamais de garantie de résultat : la matière, cuite à très haute température, ne se laisse pas dompter comme une laque. C'est l'exercice auquel s'est de nouveau prêtée Serica pour habiller son Chronomètre de Voyage, la référence 8315, d'un coloris inédit baptisé « Golden Green ».

Le résultat se joue dans la lumière. Chaud et lumineux, ce vert doré glisse du beige au vert amande très pâle selon l'éclairage, dans l'esprit de cette heure dorée qui précède le crépuscule. La lunette en céramique polie monobloc, bi-ton, en est la pièce maîtresse ; elle répond à un cadran émaillé vert olive, rehaussé d'un texte or poudré et d'index bombés garnis de Super-LumiNova à émission verte.

Sous la couleur, la montre reste un instrument de voyage. Sa lunette réinterprète l'affichage 24 heures traditionnel avec, plutôt qu'un cercle continu, deux segments de 12 heures, assortis d'index A.M. et P.M. et d'un repère jour/nuit, qui facilitent la lecture d'un second fuseau. Une aiguille GMT à bout rond, dite « lollipop », complète le dispositif, aux côtés d'une aiguille des heures en pointe de flèche.

Le reste répond au cahier des charges de la maison. Le boîtier en acier inoxydable aux finitions poli-satinées mesure 39 millimètres et résiste à une pression de 20 bar, sous un verre saphir double dôme traité antireflet. À l'intérieur bat un calibre automatique suisse Soprod C125, certifié chronomètre par le COSC, qui offre 42 heures de réserve de marche. La montre est montée sur le bracelet en acier intégré Expédition, signature de Serica, dont les multiples opérations — guillochage, estampage, ciselure, tissage, soudure, polissage — font un élément à part entière de la pièce.

www.serica-watches.com

INNOVATIONS

TROIS CENTS MONTRES POUR UN SEUL VISAGE : CELUI DE VICTOR HUGO

En horlogerie, l'innovation n'est pas toujours affaire de calibre ou de matériau. Elle tient parfois à une idée qui en dit encore long sur ce que l'on peut encore inventer dans ce domaine. Celle que signent, à Besançon, l'artiste Jean-Charles Thoulouze et la maison Utinam en est une belle illustration : non pas un nouveau mouvement, mais une nouvelle manière de penser le cadran. Pour les deux cent vingt-cinq ans de la naissance de Victor Hugo, les deux protagonistes se sont associés afin d'imaginer une montre dont chaque exemplaire porte, au sens propre, un fragment d'œuvre d'art original.



Un portrait en trois cents fragments

Qu'en est-il concrètement ? Jean-Charles Thoulouze a réalisé un portrait original de Victor Hugo, qu'il a, dès le départ, pensé pour être morcelé. Cette œuvre unique a ensuite été physiquement découpée en trois cents pastilles rondes, au diamètre exact d'un cadran. Chacune est devenue le cœur d'une montre numérotée, si bien qu'aucune n'est identique à une autre afin que chaque modèle Utinam Victor Hugo abrite un morceau réel, et différent, de l'œuvre.

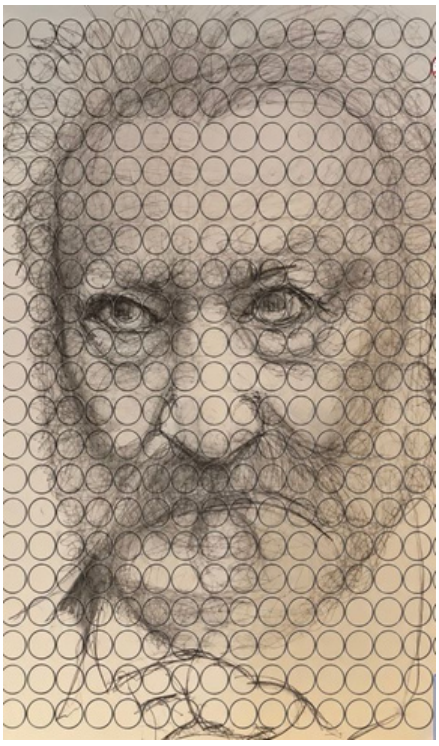
INNOVATIONS

« Aucune reproduction : chaque montre contiendra un véritable fragment de l'œuvre originale. » résument les créateurs de concert. Porté seul, le garde-temps n'offre qu'un éclat du visage du poète — une mèche, un regard, un pan d'ombre. Réunies, les trois cents pièces reconstituent le portrait tout entier. Une œuvre éclatée en trois cents poignets, que nul ne verra jamais rassemblée.

Pour l'horloger, le défi n'est pas mince car il faut composer avec une matière irrégulière, un papier porteur d'un dessin, là où le cadran attend d'ordinaire un support calibré et reproductible. Chaque pièce devient de facto un petit assemblage sur mesure.

Trois Bisontins, un hommage

Le projet doit beaucoup à la géographie. Victor Hugo est né à Besançon le 26 février 1802 — « cette vieille ville espagnole », écrira-t-il —, et c'est dans sa ville natale que trois figures locales lui rendent hommage. Jean-Charles Thoulouze a conçu l'œuvre matricielle. Philippe Lebru, horloger bisontin et fondateur d'Utinam, en a assuré la direction artistique et technique, du développement des cadrans à l'assemblage, jusqu'au dessin de l'écrin. Mikaël Demenge, enfin, porte le projet au sein du Festival international Victor Hugo de Besançon, dont la première édition se tiendra fin février 2027.


©UTINAM

La montre s'inscrit dans cette programmation anniversaire comme un objet-souvenir d'un genre inédit, à mi-chemin du garde-temps et de l'œuvre collective. Chaque acquéreur ne possède pas une reproduction, mais une fraction d'original, et, d'une certaine manière, une part du festival lui-même. L'idée prolonge d'ailleurs une démarche chère à Utinam, maison bisontine coutumière des objets du temps à part, qui a fait de l'inattendu sa signature.

INNOVATIONS

Une Utinam de part en part

Fidèle à l'esprit de la maison, la pièce reste sobre pour laisser toute la place à l'œuvre. Le boîtier en acier inoxydable, d'un diamètre contenu raisonnable de 36 millimètres qui conviendra à tous les poignets, est protégé d'un verre résistant aux rayures et laisse paraître le fragment de dessin, dont les aiguilles luminescentes balaient la surface. L'ensemble, étanche à 30 mètres, se porte sur un bracelet en cuir véritable.

Le soin se niche dans tous les détails : chaque montre est numérotée, son fond en acier gravé au laser du portrait de Hugo, de la mention « Besançon » et du numéro d'exemplaire ; elle est livrée dans un écrin Utinam accompagné d'un livret qui retrace l'aventure et reproduit l'œuvre intégrale. Le mouvement est un quartz Ronda et l'assemblage est réalisé dans les ateliers bisontins de la marque.

Besançon, hugolienne et horlogère

Besançon est à la fois la cité natale de Victor Hugo et l'une des capitales historiques de l'horlogerie française. Réunir les deux patrimoines en un seul objet n'avait, au fond, rien d'évident, et c'est là que se loge la vraie trouvaille : faire se rencontrer la plume et le balancier, la mémoire littéraire et le savoir-faire comtois. L'hommage dépasse le clin d'œil, puisqu'il mobilise, autour d'un enfant du pays, les métiers qui ont fait la réputation de la ville.

En transformant un visage en trois cents cadrans, Utinam et Jean-Charles Thoulouze rappellent qu'une montre est bel et bien un support de création sans limite.

www.utinam.fr





©UTINAM

France Horlogerie

INDUSTRIES DU TEMPS ET DES MICROTECHNIQUES

22, Avenue Franklin Roosevelt
01 40 70 00 67
www.francehorlogerie.com

siret : 784 358 673 00035
code APE : 9411Z

Suivez-nous sur

@francehorlogerie